

Happy Meal

Oliver Gies

INTRO ♩ = 106

S *F mf* Dm Db7 C7 F Dm Db7 C7
 mjamm mjamm ba dn du - ah___ mjamm mjamm ba dn du - ah___
 A *mf*
 mjamm mjamm ba dn du - ah___ mjamm mjamm ba dn du - ah___
 T *mf*
 mjamm mjamm ba dn du - ah___ mjamm mjamm ba dn du - ah___
 B *mf* 3
 bo* bo bo bomm mjamm mjamm ba dn du - ah___ bo bo bo bomm mjamm mjamm ba dn du - ah___ bo bo bo

* offenes „o“, wie bei „bomm“

VERSE 1/2

5 *F p* Dm Db7 C7 F Dm
 mjamm mjamm ba dn du - ah___ mjamm mjamm
 Al - le Ge - schen - ke sind ge - schenkt um kurz nach sie - ben. Die Mut - ter füllt be - glückt die
 Es schmeckt wie im - mer rich - tig gut und we - nig spä - ter er - in - nert an die Gans nur
 T *p*
 mjamm mjamm ba dn du - ah___ mjamm mjamm
 B *mp*
 bomm mjamm mjamm ba dn du - ah___ bo bo bo bomm mjamm mjamm

8 Db7 C7 Bb Gm C7(SUS4)
 ba dn du - ah___ uh___
 Tel - ler ih - rer Lie - ben. Sie ist voll in ih - rem E - le - ment und teilt die Weih - nachts - gans.
 noch der lee - re Brä - ter. Ge - nuss - voll wird die So - ße auf - ge - tunkt, dann sind die Tel - ler leer.
 T
 ba dn du - ah___ uh___
 B
 ba dn du - ah___ bo bo bo bomm bomm bomm bomm uh bo bo bo

SSAB: 1 Ganzton höher, G-Dur statt F-Dur

© 2014 Gustav Bosse Verlag, Kassel

BE 495

11 F *mf* Dm Db7 C7 F *p* Dm

mjamm mjamm ba dn du - ah___ mjamm mjamm

Es gibt auch Wild-schwein-bra - ten,
Die Ho - sen - knö - pfe spann'n, die

mjamm mjamm ba dn du - ah___ mjamm mjamm

mjamm mjamm ba dn du - ah___ mjamm mjamm

bomm mjamm mjamm ba dn du - ah___ bo bo bo bomm mjamm mjamm

14 Db7 C7 F Dm Db7 C7

ba dn du - ah___ mjamm mjamm ba dn du - ah___

Schnit-zel und Bou - let - ten, da - zu Kohl - ra - bi, Rot - kohl, Erb - sen und Kro - ket - ten.
Bäu - che wer - den run - der; zur Ü - ber - brü - ckung ei - nen klei - nen Bom - mer - lun - der.

ba dn du - ah___ mjamm mjamm ba dn du - ah___

ba dn du - ah___ bo bo bo bomm mjamm mjamm ba dn du - ah___ bo bo bo

17 Bb Gm C7(SUS4) F C7(SUS4) F *mf*

uh mjamm mjamm mjamm Die Stim-mung

Al - le lan - gen oh - ne En - de zu___ und fül - len ih - ren Wams. Die Stim-mung
End - lich komm'n Fürst Pü - ck - ler, Man - del - stoll'n___ und Tor - te zum Des - sert.

uh mjamm mjamm mjamm Die Stim-mung

bomm bomm bomm bomm uh bo bo bo bomm mjamm mjamm Die Stim-mung

CHORUS 1/2

20 *Bb* *F/C* *A7/C#* *Dm* *Bb* *F/C* *A7/C#* *Dm* *f*

ist so wun-der-bar, wie man sie gern öf-ter hät-te. Man sitzt nur fried-lich da, al-le kau-en um die Wet-te. Denn Zum *f*

ist so wun-der-bar, wie man sie gern öf-ter hät-te. Man sitzt nur fried-lich da, al-le kau-en um die Wet-te. Denn Zum *f*

ist so wun-der-bar, wie man sie gern öf-ter hät-te. Man sitzt nur fried-lich da, al-le kau-en um die Wet-te. Denn Zum *f*

ist. so wun-der-bar, wie man sie gern öf-ter hät-te. Man sitzt nur fried-lich da, al-le kau-en um die Wet-te. Denn Zum *f*

24 *Gm7* *F/A* *Bb* *G7/B* *Db7* *p* *F/C* *Dm*

heu-te gibt es al-les und von al-lem zu viel. Gu-ten Ap-pe-tit bei un-ser'm
 Re-den komm'n wir kaum, das ist auch gar nicht das Ziel. *p*

heu-te gibt es al-les und von al-lem zu viel. Gu-ten Ap-pe-tit bei un-ser'm
 Re-den komm'n wir kaum, das ist auch gar nicht das Ziel. *p*

heu-te gibt es al-les und von al-lem zu viel. Gu-ten Ap-pe-tit bei un-ser'm
 Re-den komm'n wir kaum, das ist auch gar nicht das Ziel. *p*

heu-te gibt es al-les und von al-lem zu viel. Gu-ten Ap-pe-tit bei un-ser'm
 Re-den komm'n wir kaum, das ist auch gar nicht das Ziel. *p*

BRIDGE

27 *G7(b9)* *C7(sus4)* *F* *Dm* *mp* *F*

Hap-py Meal. bomm bomm

Hap-py Meal. bomm bomm

Hap-py Meal. Nur noch 'nen klei-nen Keks, et-was

Hap-py Meal. bo bo bo bomm bomm

30 B \flat A 7 (SUS 4) A Dm

bomm Ger - ne als Frap - pé.
 bomm Ger - ne als Frap - pé.
 Obst viel - leicht und ei - nen Kaf - fee. Ach ja, was
 bomm Ger - ne als Frap - pé.

33 F B \flat A 7 SUS 4 A Dm/A

bomm bomm Das war schön, nun ist
 bomm boom Das war schön, nun ist
 war das schön, euch hier al - le ein - mal wie - der - zu - seh'n. Nun ist
 bomm bomm Das war schön, nun ist

36 C N.C. CHORUS 3 B \flat F/C A 7 /C \sharp Dm

Zeit zu geh'n... Die Stim-mung war so wun - der - bar, wie man sie gern öf - ter hät - te. Man
 Zeit zu geh'n... Die Stim-mung war so wun - der - bar, wie man sie gern öf - ter hät - te. Man
 Zeit zu geh'n... Die Stim-mung war so wun - der - bar, wie man sie gern öf - ter hät - te. Man
 Zeit zu geh'n... Die Stim-mung war so wun - der - bar, wie man sie gern öf - ter hät - te. Man

39 $B\flat$ F/C $A7/C\sharp$ Dm $Gm7$ F/A rit. . .

saß nur fried-lich da, al-le kau-ten um die Wet-te. Wir seh'n uns nächs-tes Jahr, dann wie-der -

saß nur fried-lich da, al-le kau-ten um die Wet-te. Wir seh'n uns nächs-tes Jahr, dann wie-der -

saß nur fried-lich da, al-le kau-ten um die Wet-te. Wir seh'n uns nächs-tes Jahr, dann wie-der -

saß nur fried-lich da, al-le kau-ten um die Wet-te. Wir seh'n uns nächs-tes Jahr, dann wie-der -

42 $B\flat$ $G7/B$ $D\flat7$ F/C mp $D\flat7$ F/C p **a tempo**

hol'n wir das Spiel... Gu-ten Ap-pe-tit, noch schnell ein A-qua-vit, da-

hol'n wir das Spiel... Gu-ten Ap-pe-tit, noch schnell ein A-qua-vit, da-

hol'n wir das Spiel... Gu-ten Ap-pe-tit, noch schnell ein A-qua-vit, da-

hol'n wir das Spiel... Gu-ten Ap-pe-tit, noch schnell ein A-qua-vit, da-

45 $D\flat7$ F/C $D\flat7$ F/C Dm $G7(\flat9)$ $C7(SUS4)$ F

zu et-was Bis-kuit. En-de jetzt vom Lied und un-ser'm Hap-py Meal... Bööp

zu et-was Bis-kuit. En-de jetzt vom Lied und un-ser'm Hap-py Meal... Bööp

zu et-was Bis-kuit. En-de jetzt vom Lied und un-ser'm Hap-py Meal... Bööp

zu et-was Bis-kuit. En-de jetzt vom Lied und un-ser'm Hap-py Meal... Bööp